

# **APLICACIÓN DE LA MÚSICA COMO TERAPIA A ESTUDIANTES POSITIVOS A MANTOUX DE LA FACULTAD PREPARATORIA**

NaimirYanek Guevara Alonso

Damarys López Adán

Introducción a las Ciencias de la Salud

nyanek@infomed.sld.cu

## **Síntesis**

En la Facultad Preparatoria de la Universidad de Ciencias Médicas de La Habana, durante el curso 2018-2019, resultaron positivos a prueba de tuberculina o mantoux 42 estudiantes. Se diagnosticaron 2 con tuberculosis y el resto se le indicó tratamiento profiláctico. El 50% se manifestaron renuentes al tratamiento, motivados por baja autoestima, ansiedad, depresión y problemas de comunicación. Para ello se ha seleccionado la musicoterapia, debido a que constituye un vehículo canalizador de emociones y una herramienta capaz de producir cambios en sus afectos, cogniciones, comportamientos y aportar las interacciones que se producen entre los miembros del grupo y el terapeuta.

Palabras claves: tuberculosis, mantoux, tratamiento quimioprofiláctico, musicoterapia, autoestima

## **Introducción**

La tuberculosis es una enfermedad transmisible que constituye una importante causa de morbilidad, una de las 10 primeras causas de mortalidad en el mundo y la principal debida a un solo agente infeccioso, el bacilo *Mycobacterium tuberculosis*, (por encima del VIH-sida). Generalmente afecta a los pulmones (tuberculosis pulmonar) pero también puede afectar a otros órganos (tuberculosis extrapulmonar). Aproximadamente una cuarta parte de la población mundial está infectada por el bacilo y por tanto expuesta a la enfermedad.

Según el Informe mundial de tuberculosis 2019 <sup>1</sup>, emitido por la Organización Mundial de la Salud (OMS), se estima que 10 millones de personas enfermaron de tuberculosis en 2018, fallecieron 1.2 millones de personas VIH-negativas y 1.7 millones VIH-positivas. Afecta a ambos sexos en todos los grupos etarios; sin embargo, la carga más elevada se registra en los hombres mayores de 15 años. De todos los casos de tuberculosis, el 8.6% eran personas con VIH.

Desde el punto de vista geográfico, la mayoría de los casos se registraron en Asia Sudoriental (44%), África (24%) y el Pacífico Occidental (18%).

Cuba muestra la tasa más baja de la región 6.3 por cada 100 mil habitantes y el Sistema Nacional de Salud desarrolla acciones aceleradas de prevención que permitan lograr la preeliminación de la enfermedad hasta 2035 y su eliminación total hasta 2050.

La Facultad Preparatoria de la Universidad de Ciencias Médicas de La Habana, en su misión de preparar a los estudiantes extranjeros Autofinanciados, por Convenio de Gobiernos e Individuales, para su ingreso a las carreras de Ciencias Médicas en el marco del programa de colaboración de estudios autofinanciados, recibe cada año a un grupo considerable de estudiantes, procedentes en su mayoría del continente africano. Estos educandos, además de presentar características socioculturales muy diversas, poseen un cuadro de salud donde predominan enfermedades como la tuberculosis pulmonar (TB).

En la Facultad Preparatoria de la Universidad de Ciencias Médicas de La Habana, en el curso 2018-2019, durante el período de cuarentena para la realización del Control Sanitario Internacional, resultaron positivos a prueba de tuberculina o mantoux 42 estudiantes. Se diagnosticaron 2 con tuberculosis los cuales regresaron a su país de origen y el resto se le indicó tratamiento profiláctico.

De los 42 casos positivos, el 50% se manifestaron renuentes al tratamiento quimioprofiláctico, motivados fundamentalmente, por baja autoestima, ansiedad, depresión y problemas de comunicación. Esta situación generó inquietudes tanto para el equipo de salud como para profesores y trabajadores del centro.

La situación problemática expuesta y la necesidad de la búsqueda de alternativas que contribuyan a la incorporación de estos estudiantes al tratamiento, sitúa ante el problema de investigación que se expresa con la siguiente interrogante: ¿Cómo mejorar niveles de autoestima con el uso de la música de los estudiantes positivos a mantoux?

Para ello se ha seleccionado la musicoterapia, proceso sistemático de intervención, el cual es llevado a cabo por un musicoterapeuta cualificado, en el cual, por medio de experiencias sonoras y musicales se fortalece y se fomentan los aspectos saludables en las personas. Teniendo en cuenta objetivos terapéuticos, que van orientados a promover y mejorar la calidad de vida del individuo y su salud a nivel físico, psíquico, emocional y social; debido a que constituye un excepcional vehículo canalizador de emociones para profundizar en el autoconocimiento de la persona, una herramienta capaz de producir cambios en sus afectos, cogniciones y comportamientos y aportar las interacciones que se producen entre los miembros del grupo y el terapeuta.<sup>2</sup> Esta investigación se propone como objetivo diseñar una propuesta terapéutica que mejore la autoestima de los estudiantes positivos a mantoux de la Facultad Preparatoria.

El universo de estudio estará constituido por los estudiantes que durante el Control Sanitario Internacional resulten positivos a prueba de tuberculina o mantoux, en el presente curso académico, y la muestra todos los que den su consentimiento para participar en la experiencia.

Se emplearán métodos teóricos y empíricos:

- Entrevista a los estudiantes que conformarán la muestra con el propósito de indagar acerca de los principales motivos que les impedían adherirse al tratamiento de quimioprofilaxis.
- Aplicación de la ficha musicoterapéutica formulada a partir de la creada por Benenzon<sup>3</sup> y adaptadas a las realidades y necesidades de la muestra. La misma constituye un elemento de diagnóstico indispensable para orientar los aspectos sonoros y su relación con las carencias de historia personal.

- Aplicación del Inventario de Autoestima de Coopersmith<sup>4</sup> para la caracterización del proceso de la autoestima sobre la base de la constatación empírica del deterioro de la misma.

#### Aspectos éticos

La investigación científica debe cumplir normas éticas que contribuyan a promover y asegurar el respeto a los seres humanos y a sus derechos como individuos. Aunque el objetivo fundamental de una investigación es generar nuevos conocimientos, no justifica que sean violentados los derechos e intereses de las personas que participan en la misma.

En el presente estudio se tendrá en cuenta, para la aplicación de las técnicas y procedimientos, el consentimiento informado de los estudiantes que participen en la experiencia, a los cuales se les explicará el propósito y los beneficios que se pudieran derivar de la misma. Se les garantizará la confidencialidad de la información.

#### **Desarrollo**

La TB es una enfermedad crónica e infectocontagiosa que se caracteriza por la formación de granulomas en los tejidos comprometidos, relacionada con hipersensibilidad mediada por células. Aunque los pulmones son los órganos más afectados, se le considera una enfermedad sistémica, cuya evolución natural conduce en un 75% de los casos a un síndrome crónico de deterioro y muchas veces a la muerte.<sup>5</sup>

El síntoma más común de la TB pulmonar es una tos productiva por más de 3 semanas que puede acompañarse por síntomas respiratorios como disnea, dolores torácicos, hemoptisis, y otros generales como inapetencia, pérdida de peso, fiebre, sudoraciones nocturnas y fatigas.

Entre los métodos más utilizados para el diagnóstico se encuentran la radiografía de tórax, a pesar que imágenes similares pueden ser provocadas por múltiples causas; sin embargo, unida a la clínica puede resultar muy eficaz; la Baciloscopia que tiene una especificidad alta si no existe circulación de micobacterias atípicas en la región; la microscopia de fluorescencia que tiene

como principal ventaja que permite la revisión de 200 o más extensiones en un tiempo determinado que si utilizáramos un microscopio convencional; el cultivo, el cual tiene una alta sensibilidad en la TB pulmonar; sin embargo, su realización posee múltiples limitaciones y la prueba de tuberculina o reacción de Mendel – Mantoux.

### **Prueba de tuberculina**

La prueba de tuberculina o reacción de Mendel – Mantoux se utiliza con criterio epidemiológico en los controles de foco y con fines diagnósticos. Requiere de la máxima exactitud para obtener resultados confiables, y deben ser realizadas por un personal de enfermería entrenado y estandarizado. En la actualidad es una prueba muy utilizada, a pesar de sus limitaciones, y de que recientemente se han comenzado a realizar pruebas serológicas para diagnosticar la infección tuberculosa, basadas en la detección de antígenos específicos de TB. La tuberculina se administra por vía intradérmica, en el plano dorsal del antebrazo izquierdo, en la unión del tercio superior con los dos tercios inferiores, hacia el borde externo. La dosis será de 0.1 ml de tuberculina RT-23 (2 UT). En caso de ser necesaria una segunda prueba, se realizará en el antebrazo derecho.

La lectura se realiza a las 72 h, mediante palpación suave y minuciosa para delimitar con exactitud los bordes de la induración en la zona infiltrada. Se mide en milímetros la induración obtenida, por el diámetro transversal al eje longitudinal del antebrazo, con una regla transparente graduada en milímetros. Cuando la reacción es muy intensa, puede acompañarse de vesiculación, necrosis y, en ocasiones, de linfagitis y adenopatía satélite. Estas circunstancias deben registrarse, pues son altamente específicas de una reacción por infección por *M. tuberculosis*. La correcta medición del diámetro es fundamental, pues en su cuantificación se basa la interpretación del resultado de la Prueba de Tuberculina. La interpretación es: de 0-4 mm no reactores, de 5-9 mm reactores débiles, de 10-14 mm reactores francos y de 15 o más hiperalérgicos.<sup>6</sup>

### **Quimioprofilaxis a contactos con prueba de tuberculina positiva**

En el adulto se hace una valoración clínico epidemiológica y si presenta síntomas respiratorios se realizarán 2 esputos, con cultivo el primero. Si es

necesario, además, se indica rayos x de tórax. Si se descarta el diagnóstico de TB activa, se administrará quimioprofilaxis secundaria con isoniacida 5mg x Kg x día x 6 meses. <sup>5</sup>

### **Musicoterapia. Evolución histórica**

La música es posiblemente una de las Bellas Artes más difundidas y con mayor capacidad de comunicación; la forma más antigua de expresión, que surge con la misma palabra hablada, y una forma de terapia para el compositor, para el intérprete y para el oyente. La música no sería tan importante si no arrastrara tras de sí estos elementos, llamémosles “adicionales”. El sonido es capaz de producir impactos en la conducta humana, individual o colectivamente, y convertirse en expresión de estados anímicos. La cinética musical se ve alterada por la melodía, los estados de ánimo se refuerzan; en definitiva, el significado musical es tan amplio como la misma cultura, la religión o la propia sociedad en la que viven.

La Musicoterapia posee finalidades funcionales, tanto a nivel preventivo en los ámbitos sociales, familiares, escolares y en los momentos de la vida, como terapéuticas. Posiblemente, la música en la actualidad sea más necesaria de lo que podamos imaginar. A ello colaboran la gran cantidad de medios de difusión y radiodifusión, que ponen al alcance de todos muchos “momentos musicales”. A ello también contribuye una mejor educación musical desde los primeros niveles educativos y la influencia que ejerce la música a través de los medios de comunicación social.<sup>7</sup>

Para Serafina Poch la Musicoterapia en España debe estar indicada como:

- “ayuda para establecer el diagnóstico médico a través de la expresión musical libre”.
- “con los niños neuróticos, psicóticos y autistas”.
- “en los casos de niños con problemas orgánicos”.

Bajo el término Musicoterapia se encierran diversas formas de terapia, tales como la danzaterapia, la arteterapia, el psicodrama y la propia Musicoterapia, por lo que el término admite varias definiciones. Etimológicamente significa “terapia a través de la música”. Pero también ha sido considerada como una forma terapéutica de comunicación no verbal, aplicada a la prevención,

diagnóstico y tratamiento de posibles dificultades o trastornos que presentan las personas.<sup>8</sup>

Tayer Gaston defendía el empleo de la música para “provocar cambios en las personas que la escuchan o ejecutan”.

Juliette Alvin la define como el uso dosificado de la música en el tratamiento, rehabilitación, la educación y el adiestramiento de adultos y niños que padecen trastornos físicos, mentales y emocionales.<sup>9</sup>

Roland Omar Benenson dice que la Musicoterapia es “la técnica de comunicación que utiliza la música y los sonidos para producir fenómenos regresivos y abrir canales de comunicación a través de los cuales se puede comenzar el proceso de recuperación y rehabilitación del paciente”.<sup>3</sup>

Recientemente la National Association for Music Therapy de Estados Unidos ha ampliado el término; a saber, “es el uso de la música en la consecución de objetivos terapéuticos: la restauración, el mantenimiento y el acrecentamiento de la salud tanto física como mental.

Según la última definición aprobada por la Federación Mundial que agrupa a los profesionales de esta especialización científica, se entiende por Musicoterapia a la utilización de la música y/o sus elementos (sonido, ritmo, melodía y armonía) por un musicoterapeuta calificado, con un paciente o grupo en un proceso destinado a facilitar y promover comunicación, aprendizaje, movilización, expresión, organización u otros objetivos terapéuticos relevantes, a fin de asistir a las necesidades físicas, psíquicas, sociales y cognitivas. La Musicoterapia busca descubrir potenciales y/o restituir funciones del individuo para que él / ella alcance una mejor organización intra y/o interpersonal y, consecuentemente, una mejor calidad de vida a través de la prevención y rehabilitación en un tratamiento.

La Master colombiana en MT Juanita Eslava, la define como el uso de los elementos musicales y de las relaciones creadas entre el musicoterapeuta y el paciente a través de la música para ayudar al paciente a alcanzar un mejor estado de salud “enfaticando no sólo la presencia de un musicoterapeuta calificado, sino también la importancia de su relación con los

elementos paciente y música, aunque el peso de los mismos varíe en dependencia de los objetivos en la sesión, del tipo de patología y de la persona a tratar.<sup>10</sup>

En este sentido, la Doctora Rejane también destaca cómo en la práctica clínica se encuentran estos tres elementos en una dinámica de relación: El paciente trae consigo sus necesidades, sus conflictos, sus contenidos internos, que se expresarán en este espacio. El musicoterapeuta está para acoger al paciente y a su mundo, interactuar con él, intervenir y ser el continente sonoro de toda su expresión. Y la música, que constituye el elemento fundamental de la práctica del musicoterapeuta, (de ahí la enorme importancia de su estudio y conocimiento por parte del MT, pues de eso depende el lograr la mayor comprensión para interactuar con el paciente a través de ella).<sup>11</sup>

Aun cuando desde el año 1989 fue creado el Grupo en Formación de Musicoterapeutas Cubanos, casi a raíz de la fundación de la Federación Latinoamericana de Musicoterapia en Río de Janeiro en 1990 y ratificada como Asociación Latinoamericana en 1993 en Vittoria Gastéis, España, y diversos especialistas antes y después han considerado el uso de esta disciplina bajo diferentes supuestos, no ha existido un consenso científico entre los diversos grupos, ni una formación universitaria de musicoterapia o su preparación postgraduada, a pesar de los logros significativos alcanzados tanto en la Música como en la Salud. No obstante, el uso de la música en la salud (que no es en sí musicoterapia, como se ha visto en la definición de la WFMT, pero ha ido sembrando distintos aportes, bases e interesantes resultados a lo largo del país) tiene su primer antecedente en 1898, con el tratado más antiguo escrito en Cuba acerca del uso de la música con fines de curación.

El Grupo en Formación de Musicoterapeutas cubanos, que se ha ido fortaleciendo y enriqueciendo con la incorporación de distintos miembros y niveles de especialización bajo el rigor metodológico requerido, comprende también diferentes publicaciones que abarcan su estudio y paulatino desarrollo en distintas áreas: desde el punto de vista neurológico, en relación con la salud en general y con un fin de divulgación y acerca de la investigación práctica ante diversas patologías.<sup>12</sup>

Es una disciplina sumamente diversa. Se trabaja en madres gestantes, bebés, niños, adolescentes, adultos, adultos mayores; puede ser de forma grupal o individual; teniendo en cuenta las características específicas de cada grupo o persona, para diseñar un abordaje terapéutico adecuado a las necesidades y objetivos enfocados para cada caso. También se puede incluir otras experiencias y formas expresivas, cómo la danza, la pintura, la escritura.

Los objetivos terapéuticos pueden estar enfocados a aspectos educativos, de promoción de la salud, preventivos, recreativos, de rehabilitación, o psicoterapéuticos.

## **PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA**

**Título:** Propuesta terapéutica para mejorar niveles de autoestima de estudiantes positivos a mantoux mediante el empleo de la música.

### **Introducción**

La tuberculosis (TB) es considerada una de las 10 primeras causas de mortalidad a nivel mundial. En la Facultad Preparatoria de la Universidad de Ciencias Médicas de La Habana, durante el curso 2018-2019, en el período de cuarentena para la realización del Control Sanitario Internacional, resultaron positivos a prueba de tuberculina o mantoux 42 estudiantes. Se diagnosticaron 2 con tuberculosis los cuales regresaron a su país de origen y el resto se le indicó tratamiento profiláctico. El 50% de los mismos se manifestaron renuentes al tratamiento quimioprofiláctico, motivados fundamentalmente, por baja autoestima.

La autoestima es conceptualizada por Coopersmith (1976) como la evaluación que el individuo hace de sí mismo expresando una actitud de aprobación o desaprobación e indica la extensión en la cual el individuo se cree capaz, significativo y exitoso. En este caso la autoestima es igualmente subjetiva, agregando que el sujeto puede aprobar o no, el resultado de dicha percepción. Existen tres niveles de autoestima, alta, media y baja y tiene una serie de componentes de diversa índole, entre los cuales señala: el componente cognoscitivo, el componente emocional y componente conductual.

Para la siguiente propuesta se ha seleccionado la musicoterapia debido a que constituye un excepcional vehículo canalizador de emociones para profundizar en el autoconocimiento de la persona, una herramienta capaz de producir cambios en sus afectos, cogniciones y comportamientos y aportar las interacciones que se producen entre los miembros del grupo y el terapeuta.

### **Objetivo:**

- Elevar niveles de autoestima de los estudiantes positivos a mantoux mediante el uso de la música.

### **Método**

#### **Participantes**

La muestra que participará en la propuesta terapéutica estará constituida por los estudiantes que expresen su consentimiento para participar en la experiencia. Sus edades oscilarán entre los 18 y 21 años, graduados de bachiller y con aptitudes para el canto, baile y dominio de instrumentos musicales.

#### **Instrumentos y técnicas**

- Aplicación de la ficha musicoterapéutica formulada a partir de la creada por Benenzon (1985) y adaptadas a las realidades y necesidades de la muestra. La misma constituye un elemento de diagnóstico indispensable para orientar los aspectos sonoros y su relación con las carencias de historia personal.
- Aplicación del Inventario de Autoestima de Coopersmith (1976) para la caracterización del proceso de la autoestima sobre la base de la constatación empírica del deterioro de la misma.

#### **Técnicas musicoterapéuticas**

- Audición musical en sus modalidades de expresión verbal y escrita para provocar imágenes y recuerdos movilizadores de estados anímicos, siguiendo los parámetros del ISO grupal (Benenzon, 1985) para el abordaje de determinados temas.
- Técnica de viajes musicales para propiciar a la evasión momentánea movilizando experiencias positivas que permitan retornar a la realidad con otro estado de ánimo.
- Improvisaciones colectivas de canciones y catarsis individual y grupal mediante la interpretación con instrumentos musicales.
- Técnica de relajación de Schultz con fondo musical para lograr estados de sedación en las sesiones.
- Autoescucha y limpieza de oídos del medio sonoro para conocer los sonidos y ritmos internos individuales y la forma de lograr una autorrelajación profunda.
- Canto grupal e individual.

### **Instrumentos musicales**

- Tambor, claves, maracas de diversos tipos, guitarra, instrumentos confeccionados por sus propias manos.

### **Procedimiento**

Se realizarán un total de 24 sesiones, con una frecuencia semanal, de 2 horas de duración en horario vespertino. Las sesiones estarán dedicadas a la concienciación de sentimientos a través de la música, el trabajo con la autoestima, el fortalecimiento del amor propio y las técnicas de relajación del cuerpo y la mente.

En la primera sesión se aplicará la ficha musicoterapéutica para confeccionar la historia sonora de los participantes y el Inventario de Autoestima de Coopersmith para la caracterización del proceso de la autoestima. El mismo también se aplicará en la última sesión para evaluar el cumplimiento del objetivo propuesto.

### **Resultados esperados**

Con la aplicación de la propuesta terapéutica que se presenta, la autora aspira obtener los principales resultados que a continuación se relacionan:

- Conformación del patrón sonoro de cada uno de los participantes mediante la aplicación de la ficha musicoterapéutica.
- Incremento de los niveles de autoestima de cada uno de ellos, que les permita adherirse al tratamiento de quimioprofilaxis sin ningún tipo de conflicto emocional.
- Efectividad de la propuesta terapéutica para incrementar los niveles de autoestima de los estudiantes positivos a mantoux.

## **CONCLUSIONES**

La aplicación de técnicas musicoterapéuticas en estudiantes positivos a prueba de tuberculina o mantoux, puede ser una efectiva alternativa terapéutica para el incremento de niveles de autoestima, que les permita adherirse al tratamiento de quimioprofilaxis. El aprovechamiento de sus aptitudes musicales, heredadas de una cultura ancestral eminentemente musical constituye una propuesta novedosa en el contexto de la Facultad Preparatoria.

## **Referencias bibliográficas**

- 1) Informe sobre la tuberculosis en el mundo 2019 [Internet]. 2019 [citado 27 Nov 2019]; [aprox. 3 p.]. Disponible en:  
<https://vacunasaep.org/profesionales/noticias/tbc-informe-OMS-2019>
- 2) Cuta Ortíz LE, Jerez CE, Sarmiento P. Musicoterapia como intervención de enfermería para el manejo de incertidumbre en personas diagnosticadas con TB y VIH del hospital Simón Bolívar: Slogan "¿Yo respiro vida y tú?". Universidad de la Sabana [Internet]. 2015 [citado 27 Nov 2019]; [aprox. 3 p.]. Disponible en:  
<https://intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/16221>
- 3) De Jong E. Beneficios de la música para niños y jóvenes. Irradia Terapia México [Internet]. 2017 [citado 27 Nov 2019]; [aprox. 3 p.]. Disponible en:  
<http://psicologos.mx/beneficios-musica-para-ninos-jovenes.php>
- 4) Fernández de Juan T. "Hacia un nuevo camino": Programa de investigación-acción sobre autoestima y musicoterapia con mujeres

- violentadas. Enseñanza e Investigación en Psicología. 2006; 11(01) México.
- 5) Roca Goderich R. Temas de Medicina Interna. 4 ed. La Habana: Ecimed; 2002.
  - 6) González Ochoa E, Torres Delís Y, Armas Pérez LA, Rodríguez Gómez Y, Hernández Caballero A, ElejaldeLarrinaga AR, et al. Atención integral a la tuberculosis y enfermedades respiratorias (AITER\PAL). Guías de prácticas clínicas. La Habana: Instituto de Medicina Tropical “Pedro Kourí”; 2009. Tuberculosis pulmonar; p.19.
  - 7) Rodríguez Arce MA. Técnicas participativas. La Habana: Ecimed; 2008.
  - 8) Musicoterapia en adolescentes y adultos jóvenes para enfrentar mejor el cáncer. Fundación Carlos Slim [Internet]. 2018 [citado 27 Nov 2019]; [aprox. 3 p.]. Disponible en: [www.clikiSalud.net](http://www.clikiSalud.net)
  - 9) El potencial de la música como promotora de salud. Colectivo Musicoterapeutas Comunitarios [Internet]. 2014 [citado 27 Nov 2019]; [aprox. 3 p.]. Disponible en: Dossier Diplomado de Música y Salud
  - 10) Marcelo Miranda C, Hazard S, Miranda P. La música como una herramienta terapéutica en medicina. Revista chilena de Neuropsiquiatría [Internet]. 2017 [citado 27 Nov 2019]; [aprox. 3 p.]. Disponible en: <http://scielo.conicyt.cl/rchnp>
  - 11) Mercadal-Brotons M, Del Moral Marcos MT, Sabbatella PL. Perspectiva Contemporánea de la Musicoterapia en España. Revista de pensamiento crítico y difusión cultural [Internet]. 2018 [citado 27 Nov 2019]; [aprox. 3 p.]. Disponible en: <http://sonograma.org/2018/04/perspectiva-contemporanea-de-la-musicoterapia-en-espana/>
  - 12) Luna C. Jornadas Estivales de Musicoterapia 2019 #jemt19. [Internet]. 2019 [citado 27 Nov 2019]; [aprox. 3 p.]. Disponible en: <https://carmenlunamusicoterapia.com/blog/2019/09/14/jornadas-estivales-de-musicoterapia-2019/>